

視聽媒體在生死教育教學運用之探討

紀潔芳 鄭璿宜

壹、視聽媒體觀賞

在研究者帶領班級活動中，視聽媒體之觀賞最好是長度不超過30分鐘，選有趣又饒富意義之影片，將分敘如下：

一、黑暗中之追夢－文貴的音樂夢

1. DVD，18′，惠明中學製作，中英文版，適合中小學生、大學生、成人及銀髮族觀賞。

2. 內容簡介

惠明中學位於台中縣大雅鄉，招收視障或視障兼多重障礙的學生。此片DVD是由彰化師範大學特殊教育系萬明美教授指導拍攝，共收容了文貴、偉智及馥華的故事，每單元18分鐘。林偉智是視障、智障及自閉症的孩子，但記憶力超強，特別喜愛火車。馥華是位蘭心慧質的女孩子，10歲時在一場火災中一氧化碳中毒，造成眼盲、全身癱瘓及無法言語。藉由聽力及擺動頭部溝通，透過”注音溝通板”和”摩斯碼溝通輔具”學習及創作出兩百多首詩，分別在雜誌及期刊登載。馥華並積極去幫忙許多和她同病相憐的朋友，

呂文貴，今年21歲，是排灣族的青年，生下來即視障及中度智障。7歲到惠明中學時還不大會處理自己的大小便，連簡單的3加5都不會，12歲時在一次偶然機緣下，接觸到電子琴，文貴居然把以前聽過的曲子一音不差的彈出來，經專家鑑定，原來文貴是位絕對音感的孩子，有音樂的天賦，遂聘請老師教文貴彈鋼琴及拉小提琴。一首複雜的曲子文貴只要聽過幾次，就能用多種樂器演奏出來。這片DVD可聽到文貴精湛的鋼琴及小提琴演奏，

可以觀賞到文貴的幽默及活潑，可看到文貴在惠明高中如何教視障小朋友彈奏樂器，可聽到郭維藩教授及台大精神科宋維村醫師剖析文貴學習的心路歷程。觀賞過此DVD的朋友都不由得要為文貴熱烈的喝采，這是我們台灣土生土長，自己栽培的青年，這般的優秀，這般的有成就。

3. 教學及學生回饋

“文貴的音樂夢”在班會中播放，學生都非常感動，他們的回應有：

- (1) 天生我才必有用，原來文貴來這世間是要當視障者的老師，他最能了解視障者學習音樂的困難，是最有同理心的老師。
- (2) 文貴雖然有音樂天賦，但他還是需要分階段學習，成功是要下功夫的。
- (3) 老天爺為文貴關了許多扇門，但還是留了一扇，這要老師或家長的悉心關懷，才能找到。當竅門打開時，文貴整個人都亮了起來且充滿信心。
- (4) 一位教師提到有些正常的孩子，也有學習的偏向，有的學生數學好，但國文不好。有的學生數學及國文都不好，但手很巧，工藝作品非常出色。每位學生都有一片藍天，讓他們多元適性發展，是教師及父母親的責任。
- (5) 一位家長提及，他小學五年級的孩子，看過文貴的DVD後，走近許久未曾觸摸的鋼琴，再度彈了起來，且一首曲子彈多次後，居然閉起眼睛彈奏，去體會文貴的感覺；當他閉眼彈琴時，不需分神，他用心體會，老師讚歎道“孩子把這首曲子的韻味彈出來了”！

研究者在彰師大舉辦生死教育研習會時，曾邀請文貴在研討會中演奏，文貴不但老神在在，還帶領我們將近兩百位與會者唱歌，頗有大將之風，其樂融融！文貴曾是周大觀文教基金會全球熱愛生命的得獎者，民國93年赴澳洲演奏，令全場一千多位澳洲人士及華僑感動落淚。建議教師可在班會活動中播放“文貴的音樂夢”，這位生命勇者的故事將可給許多學生深度的啓

發。

二、與時間競賽的人-俊翰的故事

1. DVD，30'，新竹高中製作，中英文版，適合中小學生、大學生、成人及銀髮族觀賞。

2. 內容簡介

陳俊翰，生下來即是先天性肌肉萎縮症的孩子，醫生診斷俊翰活不到小學畢業，但俊翰今年（94年）是台大會計系四年級的學生，因雙主修法律，預計明年畢業。30分鐘的DVD介紹俊翰小學、中學、大學的生活及求學故事，並附上他大學三位導師對俊翰的觀感，最後的壓軸是俊翰在高一週會及大學回母校新竹高中與同學的談話。這片DVD是由教育部中部辦公室出版，免費贈送各級學校，播放供學生觀賞，研究者於今年參加美國、香港及澳門生命教育研討會時分贈與會學者，大家觀賞後都非常感動，並決定在教學中播放給他們的學生觀賞。

3. 教學及學生回饋

- （1）當高中生看到俊翰整齊的數學作業及經由5、6個小時才能完成的作文時，感到慚愧及敬佩。
- （2）研究者在彰化師大的學生常抱怨“老師！您的作業太多了，您以為我們只修您一個人的課嗎？”研究者覺得最好的回應是播放俊翰的DVD與學生們分享，看過後，學生面有愧色的說“老師！我們認命了，俊翰修31個學分都撐得很好，我們才修25個學分應該也撐得過去”。在教學中，借力使力是很有效率的教學策略。
- （3）有學生在觀賞後說“我覺得俊翰雖然四肢萎縮且雙腿截肢，但他是很幸福的人，因為他念到他最想念的會計及法律。又一個人病痛中有家人無微不至的照顧及鼓勵，當然是最幸福的人”。
- （4）有位學生很有心得的說“我最感動的是俊翰說他很早就知道自己所要努力的方向且鏗而不捨的勇往直前，這是我要學習的”。

三、春去春又來～春天單元

1. DVD，110´，韓國片，適合中小學生、大學生、成年人及銀髮族朋友觀賞。春天單元20´
2. 內容簡介
3. 教學及學生回饋

☆請參閱附錄-“春去春又來” DVD在生命教育教學中之運用

四、憂鬱症系列（董氏基金會出版）

1. ☆下一次微笑，VCD，30´，附指導手冊，適合國中以上學生觀賞
 ☆當旋律響起，DVD，30´，附指導手冊，適合中小學以上學生觀賞
 ☆17歲的冬天，VCD，30´，附指導手冊，適合中小學以上學生觀賞
 ☆記錄，DVD，30´，附指導手冊，適合高中以上學生觀賞

2. 內容簡介

（1）下一次微笑

主要是演一位少女在練街舞時被心中偶像的隊長責怪，而深深自責，悶出病來，後經由雙親，兄長及醫生的關懷，定期服藥及家人鼓勵，走出憂鬱。

（2）當旋律響起

一位曾經患過憂鬱症的高中男學生，將母親給他繳補習的學費挪用買了一把心愛的吉他，回家正想自首時，恰逢父親公司裁員，話又吞回去，每天都忐忑不安，自己驚覺，已引發了憂鬱情緒，幸好在老師及好朋友的支持鼓勵下終獲得父母親的諒解，而能安心過日子。

（3）17歲的冬天

本片中的少女參加美術競賽獲得第二名而引發了憂鬱症。有時資優的學生較禁不起挫折，因為他們常常是一帆風順，一有挫折，常會受不了。這位小女生時常覺得第一名的得獎者歧視她，常覺得自己不夠好，覺得自己是令人失望的人，連自己都不喜歡自己，不自覺患了憂鬱症而不自知，對任何事

情都打不起精神，在投水自殺中獲救，經多位朋友的支持及醫生協助下走出憂鬱。

(4) 記錄

這片DVD演兩男一女大學生的故事，其中一位男生因暗戀、失戀及失去友誼的痛苦而罹患憂鬱症，記錄適合高中以上的學生觀賞。非常寫實，或許會對部分學生引起共鳴。

3. 教學及學生回饋

(1) 憂鬱症是21世紀不容忽視的病症，且罹患憂鬱症的年齡層正下降中，甚至小學生也有罹患者，並且常常罹患而不自知，甚或嚴重到會走上自殺的不歸路，造成許多家庭悲劇。建議平日在大學班級活動中可播放以上影片，令學生對憂鬱症有初步認知，不但可幫助自己亦可關懷家人及朋友。

(2) 以上四片VCD或DVD傳達的訊息是：

A 憂鬱有那些症狀

B 分辨憂鬱症及憂鬱情緒的不同

C 憂鬱症經由醫生的協助及服藥是可治好的

D 憂鬱症是會復發的！需要家人及朋友同學的關懷及鼓勵

E 以“憂鬱症”為關鍵字可上網查到許多相關資料

F 上董氏基金會網站可下載“青少年憂鬱情緒量表”及“台灣人憂鬱症量表”，可做初步自我檢測，並有許多防範及治療方法供參考。

有關對憂鬱症之認知及防治雖是很嚴肅的主題，但四片VCD及DVD皆拍得非常溫馨、風趣、陽光，寓教於樂，是非常有效率的學習。

(3) 有關此四片VCD及DVD亦非常需要提供給家長觀賞，通常孩子的壓力大多數是來自家長，例如：父母親的不和諧，經常吵架，甚至鬧離婚，這對孩子的傷害是很大的。又父母不適切的關心，如期望孩子走父母親希望走的路，而不是較適合孩子或孩子自己希望走的路，經常會造成孩子很大的壓力或痛苦。另父母較權威及較負向的溝通方式亦常會造成孩子的自卑或反彈，如“當旋律響起”一片中的父親，雖然心中深愛孩子，但常以負向言語

及負向態度對待孩子，孩子不得憂鬱症都很難。

這片在與國高中家長們共同觀賞時獲得很大的回響。或許這是一面鏡子，家長可從影片中看到自己，則自我調適的力量會更大。

(4) 令人感動的推廣策略

董氏基金會是令人欽佩的非營利民間機構，在推廣策略上有三大特色。

A：每部VCD或DVD皆附有導引手冊，內容裨益讀者對憂鬱症認知及防治。

B：有了好的視聽媒體，還要有有效的推廣策略。董氏基金會將此四片VCD及DVD免費贈送台灣地區生命教育種子學校，並寄放都會地區VCD租賃店，免費出借民眾觀賞，達成推廣效果。

C：此四片VCD及DVD售價每片200元，沒有公播版、家庭版之分。物美價廉，讓大家都買得起，供教學用。

在自殺人口增加，憂鬱症罹患率提升的今日，以上之視聽媒體實值得大力推廣。

五、心靈好手—謝坤山

1. VCD，慈濟大愛台發行，24'。

2. 內容簡介

此片VCD共分三部分

- (1) 謝坤山在失去雙手及右腳後，如何站立起來，他的靈動聰明克服了吃飯、刷牙、洗臉等困難，還自動幫忙拖地板及做家務事。
- (2) 謝坤山如何用嘴銜住畫筆學習畫畫經過。
- (3) 謝坤山現身說法，幫助許多肢障朋友走出困境。

3. 教學及學生回饋

- (1) 在台灣地區許多人都拜讀過謝坤山的書，聽過謝坤山講演，現在再觀賞此影片倍覺親切。
- (2) 欣賞到謝坤山的陽光，開朗，許多鬱卒的年輕朋友都感染到歡樂的氣氛，重新振奮自己。

六、哆基朴的天空 (Doggy Poo)

1. DVD，30´，韓國片，齊威國際

2. 內容簡介

哆基朴是一坨狗便便，哆基朴覺得自己在人間一無是處，多次好意奉獻自己都碰壁，在百般無奈中遇見了蒲公英的嫩芽，蒲公英需要哆基朴的全然融入，好幫助自己成長茁壯開花結果，哆基朴欣然的答應了。隨著蒲公英的種子四處飛揚，哆基朴發揮了存在的價值及意義。

3. 教學及學生回饋

- (1) 此片DVD雖故事簡單，但製作精緻，旁白風趣，畫面賞心悅目，故事情節逗趣。尤其“一團泥土”的生命意義及懺悔頗令人動心。
- (2) 觀賞過的朋友都會好奇這麼動人的DVD是怎麼拍成的？DVD後半段有30分鐘簡介運用高科技的拍攝過程，學生了解“哆基朴”的製作過程，唯一的感想就是韓國人太用心了，他們立志要拍出流傳全球的經典之作，不但要風趣，還要饒富意義，發人深省。意義學大師費蘭克的一段話“人為意義生，人為意義死，當你受苦時，去尋找受苦的意義，當找到意義時則苦即不為苦”，是此片DVD最好的寫照。
- (3) 唯片中美中不足的是對“一片葉子的飄零”及“母雞粗魯罵人”的話沒有適當的交代。DVD雖有小瑕疵，但教師可從旁彌補不足，如教師可做的是補充內容。
A：飄零的葉子最後落到地上，化作春泥更護花，發揮生命意義
B：請學生角色扮演母雞及哆基朴的相互道歉。

七、其他

1. 有關其他可供觀賞的視聽媒體，30´以內者：

- (1) 人生四季之歌（安寧照顧基金會，VCD，17´），適合中小學以上學生觀賞，主旨介紹人生是什麼？死亡是什麼？如何道別及安寧療護。

- (2) 殘蝕的理性（輔仁大學神學院，VCD，30´），介紹墮胎的真相，適合高中以上學生觀看，非常適合運用於兩性教育。
- (3) 水車村（黑澤明八個夢之一，DVD，15´）適合中小學以上學生觀賞，內容討論環保、人生及喪葬。

2. 班會活動如果有兩節課的時間，則可觀賞下列影片：

- (1) 新生命誕生（協和影視，VCD，50´）
適合中小學以上學生觀賞，此片非常溫馨地介紹母親懷孕，胎兒出生及滿月前嬰兒與母親的對話，拍得非常寫實，溫馨及幽默。
- (2) 一無所缺的人生—蓮娜瑪莉亞的故事（傳神出版社，VCD，50´）
適合小學以上學生觀賞，介紹沒有手，左腳是右腳一半長的蓮娜奮鬥的故事。
- (3) 小太陽—周大觀的故事（周大觀文教基金會，VCD，30´）
適合中小學以上學生觀賞。本片介紹大觀勇敢接受癌症病痛及坦然勇敢面對死亡。另大觀爸爸媽媽及弟弟手攜手，心連心的支持，看過後令人心疼中有溫馨、不忍中有感動。
- (4) 愛滋小鬥士—伊娃（廣電基金、錄影帶，40´）
適合中小學以上學生觀賞。此片助益對愛滋病的認知及防範，而伊娃與愛滋病搏鬥的堅毅精神、對生命意義的體認及臨終關懷的溫馨皆令人動容。
- (5) 西藏度亡經（張老師文化、錄影帶上下集、共300´）
適合國中以上學生觀賞，此片乃英國人製作拍攝，張老師買下版權加上中文配音。
影片中介紹*在英國及美國“生死機構”對病人之臨終關懷。
*96歲修行人丹津的故事
*介紹藏密對亡者中陰救度的歷程
*介紹藏教活佛轉世個案

以上每單元皆特別生動，有對愛滋病患之關懷，有對亡者之超渡，有達賴法王對現代文明與生死議題的講解，感性兼理性，是部令人震撼的影片。

以上視聽媒體在教學中之運用及配合設計教學活動請參閱研究者“視聽媒體在生死教育教學運用之探討”（可由教育部生命教育學習網下載）

3. 其他視聽媒體

- (1) 小宇宙（90´），昆蟲的故事
- (2) 鵬程千萬里（120´），有關候鳥的故事，另附拍攝歷程
- (3) 企鵝寶貝（82´），可觀賞到企鵝夫妻感情的堅貞及對子女的愛
- (4) 艾美的世界（110´）屬悲傷輔導影片
- (5) 生死一瞬間（110´）屬臨終關懷及企業倫理影片
- (6) 再世人狗緣（110´）屬情緒管理及前世今生的影片
- (7) 羅倫佐的油（150´）屬罕見疾病及涉及是否可安樂死的影片
- (8) 壞孩子（90´）屬防範性侵害影片
- (9) 黎明破曉時分（90´）屬如何協助喪親兒童走出悲傷之影片
- (10) 蝴蝶（110´）屬未婚媽媽，協助老人走出喪子之痛及關愛大自然的影片
- (11) 鐵達尼號（180´）參閱附錄2
- (12) 再生之旅（120´）屬醫生罹患癌症後之同理

貳、建議

當導師運用視聽媒體於班會活動中播放時，還應注意下列事項

一、善用視聽媒體發揮教學功效

播放視聽媒體，不只是讓學生觀賞影片，最重要應發揮輔助教學功效，故在播放前，教師宜有適當引領言語，播放後務必預留時間討論及回饋，以發揮視聽媒體輔助教學之功效，唯亦不可失之枯燥及不宜給學生太多壓力。

二、教師陪伴觀賞

採用視聽媒體教學時，教師須在教室陪伴學生觀賞以了解學生在觀賞中

之反應，必要時須給予適當的安撫，如觀看殘蝕的理性等。

三、智慧財產權的尊重

教師運用視聽媒體應採用公播版，雖然公播版價格較昂貴，但尊重智慧財產權，亦是生死教育中重要的一課，而且以身作則亦是生命教育中最好的教學活動。

四、教學時間的運用

1. 採用視聽媒體教學宜注意媒體播放所需的時間，通常一節課中以不超過20至30分鐘為宜，務必留下時間回饋分享，方達媒體教學之效，有時因時間所限，未能讓每位學生暢所欲言，亦可留10分鐘，讓學生敘寫心得。
2. 通常播放時間較長之視聽媒體，研究者僅選擇其中部分播放，如新生命誕生影片，片長50分鐘，教師可選胎兒出生單元播放，約10分鐘時間，另外有關證明胎兒有記憶力的單元可於另一節課播放。
3. 如羅倫佐的油等影片，不宜分隔時間播放，教師可讓學生於課餘時間自行觀賞，再於下次上課中討論。

五、體驗教學活動的配合

有時教學與視聽媒體播放及設計教學活動，可互相搭配，例如觀賞蓮娜瑪莉亞影片，可讓學生以口或腳作畫，以親身體驗沒有手之困擾。又如看完人生四季之歌後，希望學生做一項為老人服務的工作，如配合新生命誕生影片的觀賞，讓學生護蛋(幼稚園)，或在腹部放氣球(小學低年級)或在胸前背背包(小學中年級以上之學生皆可)等…，以稍稍體驗一下媽媽懷孕的辛苦等。

六、個案報告

研究者曾與學生一起觀賞“鐵達尼號”及“輕聲細語”(內容為提攜截肢小女孩之信心及討論愛馬安樂死之問題)。在觀賞影片後之心得分享中討論熱烈、效果良好，討論個案請見附錄“從觀賞鐵達尼影片談生命教育”。

七、有關新生命誕生(DVD)、殘蝕的理性(錄影帶)、俊翰的故事(D

V D)、文貴的故事 (DVD) 及小宇宙 (DVD)，建議優先觀賞及討論，此對學生珍惜生命、防範自殺、防止超友誼行爲及關愛大自然的助益甚大。

- 八、建議學校宜專爲導師舉辦“生命教育融入班級輔導研討會”，以助益教師教學能力之提昇。
- 九、建議正在進修博士在職專班的教師，宜考慮以“生命教育”或“生死教育”融入班級活動主題爲博士論文題目，深入探討。
- 十、建議學校圖書館及輔導中心宜購買有關生命教育之教學資源，俾班級活動播放之用。另視聽教室或視聽器材設備亦應充分供應及方便借用。

後記：

研究者在彰化師大任教27年，除兩度教授休假進修外，從未間斷過擔任導師的工作，先後擔任過大學部導師、研究生導師及進修部學生之導師。通常帶得順手，從大一帶至畢業，可帶出一批有風格的學生。回想民國68年畢業的學生，有在大學任系主任職、有銀行經理、有職校校長、主任及導師…，他們仍以他們導師之模式在關照另一批的莘莘學子，多少年後你才知道當年的辛苦是有意義的，是值得的。在27年導師生涯中導生之病痛、死亡、生子、喪親皆參與過，甚至導生的學生之意外死亡或自殺亦義不容辭參與處理，深覺得在導師工作應加入生命教育以因應實際需要。要當一位稱職的導師，是要相當的投入，也倍極辛苦，同時還是終生職，隨時需要付出的，但終不後悔，亦以爲榮。

參考文獻

紀潔芳、劉可德(92年) 視聽媒體在生死教育教學運用之探討，第三屆現代生死學理論建構學術研討會，南華大學生死所。