

## 【生命教育議題討論 第三組 生命發揚】

吳鳳技術學院 紀潔芳教授

# 生死教育教學內涵、教學方法與評量

## 壹、生死教育教學內涵

### 一、生死教育、死亡學與生死學

生死教育 (Education about Life and Death) 乃探索生命意義與死亡的教育，而死亡學 (Thanatology)、生死學 (Studies of Life and Death) 是生死教育的先備課程。

死亡教育乃探討死亡的相關知識，包括認知、感受、思想及行為等，並且和活著時的思想、感受與行為有關 (張淑美，2000)。

唯目前台灣地區推動之生死教育主要是參考傅偉勳現代生死學之定義，傅偉勳現代生死學之定義分為(傅偉勳，1993)

#### (一) 廣義的現代生死學

所關注的生死問題是整體全面性的，必須建立在科技整合的現代理論基礎上，有系統地綜合哲學、宗教學、精神醫學、精神治療、死亡學、心理學、文化人類學與其他一般科學以及文化藝術等等的探討成果。

#### (二) 狹義的現代生死學

專就單獨實存所面臨的個別生死問題予以考察探索，提供學理性的導引，幫助每一個體培養比較健全的生死智慧，建立積極正面的人生態度，以保持生命的尊嚴，而到生命成長的最後階段，也能自然安然地接受死亡，維持死亡的尊嚴。

## 二、生死教育教學目標與內涵

生死教育屬應用學科，在大學通識課程或生死研究所，以專業學科開課，其教學目標為：

（知識、情意）

1. 探索生命意義進而確立自己的生命意義

（知識）

2. 了解各宗教、哲學及各專業學門（如心理學、醫學等）之死亡觀，包括死亡的情境、歷程及對死後世界的看法。

（情意）

3. 引領學生降低對死亡的害怕、逃避，而能以坦然、積極的態度面對死亡。

（能力、情意）

4. 引領學生對人生最後旅程能做事前規劃，如預立遺囑等。

（知識、能力）

5. 令學生了解死亡所造成之失落及哀傷，並能自我調適處理，進一步幫助家人、親朋、同事及學生。

（知識、能力）

6. 即培養學生具有實施生死教育之知能。

（如屬師範校院或修教育學程的學生宜具上項能力）

根據上列教學目標有關之教學內容為：

1. 生命意義探索

2. 生之喜悅

（抽印自生死教育教學-方法·資源運用·教學活動 華騰出版）

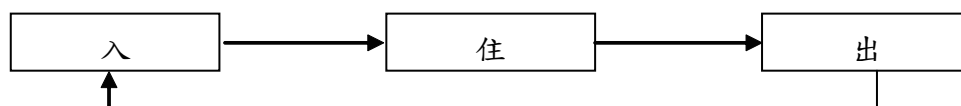
3. 死亡倫理之探討：包括安樂死、墮胎合法化、器官捐贈、急救等。

4. 死亡社會學及經濟學：包括保險、預立遺囑、法律、民俗、及殯葬等。
5. 自殺心理及防範
6. 失落及哀傷調適
7. 如何與兒童、病人、老人談死亡
8. 臨終關懷與安寧照顧
9. 社會對死亡服務及哀傷輔導可提供之資源（如安寧照顧基金會、康泰文教基金會、喜願兒協會、蓮花臨終關懷基金會、生命線、觀音線等）
10. 生死教育教學方法、教學資源運用與教學活動設計。

## 貳、生死教育教學方法與評量

### 一、有效率的學習

一般有效的學習應包括入、住、出的過程，需要教師與學生的全心投入及配合：



- |            |                |             |
|------------|----------------|-------------|
| 1. 教師的學養   | 1. 知識及概念的內化及涵融 | 1. 習慣成自然    |
| 2. 豐富的教學內容 | 2. 潛移默化        | 2. 行為的實踐    |
| 3. 生動的教學方式 | 3. 能啟發生命原動力    | 3. 日常生活應對   |
| 4. 學生用心投入  |                | 4. 再深層次之入住出 |

生死教育是隨時隨地隨機可進行的，只要教師能真誠用心，能用生命力教學，隨時均可見其成效。

### 二、教學方法

生命教育雖屬較嚴肅課題，唯教師在教學中可採理性兼感性，理論配

合生活經驗，採用較生動活潑的方式教學，令學生在愉快的氣氛中學習。以下所列之教學法可在教學中交互運用：

### （一）講述法

講述法雖屬較傳統的教學法，其優點是在理論的闡述中可令學生對專業知識作有系統的認知。講述法主要的缺點是僅教師向學生講述，屬單向溝通；為提升學習興趣及效率，教師可配合教學媒體如投影片、幻燈片及影片之使用，並配合問答，討論以提高學生之參與及增加彼此互動。另教師可儲備日常生活之案例或動人故事配合理論講述，尤其是教師自己的生活體驗，不但貼切生動、更能發揮身教示範作用。又如運用繪本教學，亦屬有趣之教學。

### （二）討論及辯論法

討論法及辯論法屬多向溝通教學。教師可選擇主題或配合日常生活中所發生之事項來討論，即隨機教學，以收機會教育之功效。例如胎兒生存權的討論、人是否有自殺的權利等。另亦可請學生事先先閱讀書本或觀賞影片，以小組方式先行討論，然後在課堂上報告及討論。例如閱讀墨瑞的〈最後十四堂星期二的課〉、如觀賞鐵達尼號等，參閱附錄有關觀賞鐵達尼號影片於生死教育教學中之運用。

### （三）體驗教學法

體驗教學法主要為設計各項活動；如用嘴或用腳畫畫，讓學生有親身體驗的經驗，才能感同身受。而角色扮演亦是其中方法之一。角色扮演主要令學生藉不同角色的體驗，能設身處地為別人著想。例如“跛腳的一天”、“黑暗的世界”、“懷孕媽媽辛苦”、“顧客的糾紛處理”、“病情告知的難題”……等。尚可配合手套偶之運用由學生編劇演出等，這是相當受到歡迎之教學法，且讓學生換個角度思考，培養其同理心及週全之

思考力。有關教學活動可由教師或學生共同設計。而學生之心得分享、討論及回饋是非常重要的後續活動。在本章貳教學活動設計及實施中有多起實例及學生回應，可參考之。

#### （四）實作教學法

在教學目標訂定中，常包含知識、技能與情意三部分。有關技能部分常以實作教學法來落實。例如：烹飪課，有關烹飪原則屬知識部分，而烹飪技術必需透過實作部分來落實，即培養學生帶得走的能力。唯在實作技藝部分亦有情意部分，如：在烹調中之用愉快心情為對方設想即屬之。又如英文輸入課，正確及速度是技能的要求，唯對資料的保密及尊重智慧財產權則是情意上的要求。

在生死學課程中如：預立遺囑、溝通晤談或病情告知即屬實作法，要實地做，才能培養實作能力。又如：下節“生生不息”“心心相應”之教學活動，即是培養種苜蓿芽或摺“愛心”的能力。此和體驗教學法是有差異的，例如：用腳夾筆畫畫，並不是培養此項技能，而是去體驗用腳畫圖的感受，並進一步去同理肢障人士之做畫之辛苦。又如：“腹式呼吸”練習亦屬實作教學。在知識層面可告訴學生腹式呼吸的好處、如何做。但在實作上，要真正帶領學生做，並從旁糾正，令學生做好腹式呼吸，並能體驗其功效。

#### （五）探索教學法

探索教學主要是培養學生學習如何去學習，並找到所要探索的答案。其中包括邏輯推理、資料搜集分析，甚至可結合合作學習法，以小組團隊方式來解決問題。透過探索之培訓，培養學生學習獨當一面解決問題的能力。在生死教育教學中如生命意義的探索、自殺後去處之討論等探索教學法是非常適合的教學法，以下舉實例說明：

## 1. 老師！鴿子怎麼了？

一天下午下課時，小學三年級學生急忙到導師室找老師。

“老師！你快來看”，老師隨著學生跑到校園，原來地上躺著一隻鴿子。

老師說“我們來看看牠怎麼了！”大膽的學生上前摸摸看。

“老師，牠身體是硬的。”

“老師，牠眼睛是閉著。”

“老師，牠身體冷冰冰的。”

“老師，牠心臟沒有跳動。”（天知道，小鳥的心臟不大好摸）

“牠怎麼了？”老師問

“死了！”學生齊聲回答

“那我們要怎麼做？”老師又問

“老師！我們可以將鴿子製成標本。”一位腦筋動得快的學生搶著回答。“嗯！這個主意不錯！但是我們一般很少看到鴿子的標本，你們知道為什麼嗎？”

“老師！製作標本的費用太貴了！”

“還有呢”

“老師，通常是稀有動物不小心死了，才製成標本讓大家認識，鴿子是我們常看到的，所以不需要製成標本。”一位很有智慧的學生回答

“那我們還可以為這隻鴿子做什麼呢？”

“老師！我們應該將鴿子埋起來。”

“那要怎麼做呢？”

“老師！我去校園找一塊地。”

“老師！我去找一個盒子當棺木。”

“老師！我去找幾朵花。”

“老師！我們F4來抬棺！”

“還有呢？”老師問

“啊！老師，我爸爸是牧師，我來為鴿子主持喪禮。”

“對了！老師，我可以為鴿子念佛。”

“還有嗎？再想想！”

“啊！老師！我們要為鴿子做一個墓碑。”

“答對了！你做好嗎？”老師贊許及要求。

“好啊！但上面要寫什麼呢？鴿子又沒有名字！”

“來！大家想想！”老師鼓勵大家動動腦

“對了！可以寫『小白鴿之墓』”

“不要，太俗氣了！”馬上被否定

“寫飛行英雄之墓好嗎？鴿子最飛行，還常常飛鴿傳書”大家拍手叫好

“我想寫頂番之鳥好嗎？”（他們是頂番國小的學生）大家也附和著。

兩個主意都不錯，最後由全班同學投票表決，寫下了“頂番之鳥”墓碑。隨即展開了一場別開生面的葬禮。

以上的討論，老師自始至終都沒有出主意，只是循循善誘。其實學生的想像力及潛能都不錯，要看老師如何引領，佩服老師的智慧，把握了體驗生命教育的最好機會。學生所學到的不單是埋葬小鴿子，也學到了合作無間、團隊精神。更重要是如何面對死亡，在學生長大過程中還會碰到許多死亡事件，相信這些學生會有較好的態度面對與處理。

## 2. “兩位高中生小情侶自殺了，他們在那裏？”

這是在教學中，學生看到報紙刊載學生自題的頭條新聞，所提出的問題，教師也可以開放讓大家討論”。

“各位同學！大家認為他們會在那裏？”（請參閱第三章“防治青少年自殺”一文。）

3. 另外在下節教學活動中之“人生三際”、“畫我一生”、“看照片說故事”、“自我成長計畫”、“探索人生”、“認識自我”等均可屬探索教學法之教學活動。

#### （六）批判思考與價值澄清

教師可以選擇道德兩難之倫理議題，如對安樂死、死刑存廢主題，舉行班級小組論辯，激發學生針對該兩難議題批判思考之能力，並透過學生彼此論辯批判之際，進行價值澄清的機會教育，協助學生釐清觀念與確立生命的價值。

#### （七）個案探討法

學生或個人或小組進行某個案探討，如協助喪親同學走出悲傷等，如自我成長計劃等從事個案研究，教師從旁協助指導，俾學生從個案探討中培養多角度、全方位的敏銳度，能夠關懷身邊的人事物，及獨當一面之研究能力。在研究所個案探討法運用得較多的課程有臨終關懷、悲傷輔導等課程，研究生可選一對象作為臨終關懷者，將所學的關懷原理原則邊學邊用，教師從旁指導，從做中學是非常實用的學習方法。

#### （八）合作學習法

合作學習法為透過團體合作的方式，針對教師或學生事前所設計的生命教育相關主題，透過合作的學習歷程，激發學生的群體意識、培養互相包容的學習態度，並能彙集大家的智慧與力量幫助別人。例如小組共同擬定自認理想之告別式或臨終個案關懷並模擬發表等。在研究者教學活動進行中看到學生分頭搜集資料、討論、演練、修正、創新到發表，學生們集思廣益的力量令人讚歎！



### （九）欣賞教學法

繪本的閱讀、視聽媒體的運用，戲劇的觀賞或表演等均屬欣賞教學法。目前台灣地區有許多精湛的繪本及發人省思的視聽媒體，均非常適用於教學中，且教學效果殊勝。有關欣賞教學法研究者有多篇專述如：

兒童繪本在生死教育教學中之運用（何福田、2006）

視聽媒體在生死教育教學運用之探討（何福田、2006）

“春去春又來” 影片欣賞在生命教育教學中運用

“鐵達尼號” 影片欣賞在生命教育教學中之運用

“青青顧園草” 民歌在生命教育學中之啟示

“地震後之餘響”

文中有詳盡論述相關教學資源在教學運用中之功效及學生回應。唯視聽媒體之欣賞宜尊重智慧財產權，宜注意時間長短的把握及分享。另學校教學資源之經費預算及視聽設備亦應全力配合，支援教學。

### （十）活動學習法（包括教學參觀）

有關生命教育教學之社會資源非常豐富，如安寧病房、禮儀社、墓園或宗教活動之追思禮拜或臨終助念，皆可帶學生前往參觀或參加。唯整個校外參觀活動事前需向學生解說清楚，教師宜有妥善周全的安排，參觀後應配合討論及心得分享。另清明掃墓、重陽祭祖等活動亦可列入教學活動中。又班上如有同學去世或同學家人去世、導師宜引領學生作同理心的回饋；例如在班上默哀三分鐘、派代表前往致哀、以全班名義贈送輓幛、花籃或奠儀及參加告別式等，並能安排同學負責幫喪親同學輔導喪假期間的功課，這也是貼切的關懷。而同學之雙親或祖父母或兄弟姐妹去世，應有親疏不同的表達，此均可於班上討論。

### （十一）融入生活經驗及實務經驗之作業設計

生死教育雖為二～三學分的課程，但上課時數還是不足，可設計融入生活體驗及實務經驗之作業，以增進學習效果。作業設計如：

1. 計算從出生到現在家人為自己花多少錢
2. 一個小種子的成長
3. 對南亞海嘯或台灣九二一地震之資料搜集及分析
4. 探訪或照顧臨終病人或家屬之心得報告（或個人或小組）。
5. 寵物死亡、失落及哀傷之心得報告。
6. 預寫遺囑（或生命計劃書）：內容包括對家人或朋友道別的話，自己心愛東西的分送、遺體處理及喪葬儀式的意願。

### 三、多元化之教學評量

教學評量是評量在教學中，是否達到原先訂定之教學目標，通常評量有多種分類：

#### （一）以評量過程分類

1. 總結性評量
2. 形成性評量

生死教育在教學中除了要求最終效果外，更重要是在學生學習中，以教師的用心來關懷學生學習成效如多次評量、多次晤談等，以達成潛移默化之教學功效，固形成性評量的運用非常重要。

#### （二）以評量者分類

1. 教師評量
2. 學生自評
3. 他評：通常學生互評或家長亦可加入評量，在生命教育教學中有時家長提供之觀察，亦為重要參考資料。

(三) 以評量的內涵分數

可分為知識、技能與情意參考上節之教學目標。

(四) 以評量的方式分數

1. 筆試
2. 口頭報告
3. 實際操作
4. 心得報告
5. 專題報告
6. 上課的參與（如發問或出席）
7. 作業
8. 積極的學習態度

(五) 以評量時間而言

1. 短期：以學期為單位，可透過前測後測之評量或以上方式之評量。
2. 中期：實施追蹤測，並與前測比較。例如學生對生命意義或生命態度之探討，通常會設計課程，在全學期實施並分觀察組及實驗組，透過前測、後測及追蹤測來了解學生學習成效。
3. 長期：職場中選定在大學有否修習“生命教育相關課程”之工作者，對工作態度及工作處理之差異研究，以評量工作者之學習成效。多半有修過生命教育相關課程如生死教育課程，在工作中都有良好之工作態度及生命意義之肯定，尤其是醫護工作者，對死亡事件之處理及自我情緒調適，都有良好的表現。

綜合以上，教學評量要注意的是：

- 一、用心之教師幾乎在每次上課均可透過觀察法，觀察學生上課之參與及問題之討論等評量學生的認知。

- 二、另作業之批改、專題研究之發表亦可綜合評量學生之學習成效。
- 三、而傳統筆試之評量亦相當重要，宜設計重視活用理論、重視分析、重視創意之試題，試題的設計，學生光是靠死背是無法回答的，學生必須利用所學習到的理論，判決環境利基、作決策分析。故筆試試題的設計主要是希望能評量學生對所學理論知識融會貫通及活用程度，不適宜只評量學生之記背能力。
- 四、良好之評量方式能督促學生培養良好做學問的態度，而非只是用聰明來讀書。又除了知識、技能之評量外，學生之學習態度及投入亦屬評量項目。
- 五、有關生死教育課程之評量，研究者通常均採用多元化、多次數且兼顧知識、技能、情意之綜合評量，並且於學期末最後一次上課預留三十分鐘時間將作業、專題報告、考卷、學期成績及學習建議總回饋於學生，以把握學習時效。

#### 參考文獻

1. 林思伶（2001），生命教育的理念與實施，彰化師大台灣地區國中生生死教育教學研討會論文集。P. 202
2. 張淑美（2006），實用生死學，華格那。P. 2-8
3. 傅偉勳（1994），死亡的尊嚴與生命的尊嚴，正中書局。P. 227