

【生命教育議題討論 第三組 生命發揚】

臺北教育大學 壽大衛教授

生命教育與人性的交集— 從電影悲喜劇談起

關於生命教育的反省角度，一切由自己開始。

每個人從開始當胎兒時就藉由母體和世界發生關聯，看的、聽的、感覺的、動的、吸收的、就儲存起來，成為經驗的一部份。出生之後，藉由家庭成員的照顧和互動，形成家庭經驗。就學之後，人又付出時間(生命)藉由學校師長的安排，在同學的相處和陪伴下，經歷更多德智體群的教育經驗。

我們現在講的生命教育，重點放在德與群育，從最基本的和自己相處，到和父母兄弟姐妹相處，到和老師同學相處，以及和社會和世界相處。相處之道，有好壞、有善惡、有對錯、有簡單、有複雜。終極關懷或許是生命的有無，失去生命的面對與珍惜生命。然而更多的情形我們卻是要面對怎麼活這個課題，生命的課題。

教育部訓育委員會在我們從事生命教育網工作的期間給了我們相當重要的訊息。從預防憂鬱症到自殺防治，可以感受到社會集體的壓力升高。

上次有幸擔任生命教育動畫比賽的評審，收到很多優秀的作品，除了從配樂聲音，畫面流暢，介面設計等技術的角度外，題材和詮釋是我更有興趣的部分。記憶中環境保護有三件，弱勢關懷有五件，親人和寵物失去

生命的面對有七件，學校師生情和同學友情有五件，如何面對日常生活有一件。

如何面對日常生活這一件，我給予這件較高的評價。當然口白的咬字清晰悅耳，動畫簡約有設計感，介面便利有親和力外，課題和訴求動人，可以幫助更多的人思考和領悟，為生命找出路是我關心的重點。藉由一部電影的情節故事，來討論人如何面對生活。

【偷天情緣】

菲爾是一個電視台的氣象播音員，小有名氣。因為小有名氣，有點自以為是。對工作的態度也敷衍。他討厭那個舉辦土撥鼠節的並不繁華的小鎮。有點冷漠，對人尖酸刻薄。就是這樣的一個菲爾，上帝和他開了一個天大的玩笑：讓他的時間永遠地停留在永恆的一天，2月2日的土撥鼠節。

每天六點鐘起床，都是2月2日，聽同一個人廣播同樣的內容，遇到同樣的人說同樣的話，錄製同樣的節目，甚至每天在去節目現場的時候都不小心踏進同一個水坑。晚上看同樣的電視節目看到能把電視內容背下來。周而復始。更不可思議的是：整個小鎮，只有菲爾重複著永恆的一天，其他的人都一無所知，都像在過著從未過過的一天。他對每天遇到的每一個人的時間地點想要說話以及他們的背景心事都瞭如指掌，菲爾知道過5秒鐘餐館的服務生會打碎盤子，知道十秒鐘之後誰會找他的節目搭檔製片人麗塔說什麼話。菲爾在昨夜睡前摔碎的喚他起床的收音機會在第二天早晨完好無損地放在桌子上，用同樣的聲音準點報時播出同樣的新聞。

菲爾求助於製片人麗塔，可麗塔以為是他的腦子出了問題。菲爾痛不欲生，開始肆意地揮霍玩弄著永恆的時間：四處搗亂被關進監獄，利用先知算準時間拿走了運鈔車裡的一袋錢並且在一天內花完，找人一夜情。大

吃大喝不擔心形象，也不擔心脂肪，搶走了載著土撥鼠的車和，然後土撥鼠一起墜崖身亡，從十層樓頂跳下去，到了第二天清晨還是舒舒服服的躺在自己床上，開始又一個陽光燦爛的土撥鼠日。他開始大徹大悟：原來沒有明天也就意味著一切行為都沒有後果。沒有明天也就意味著對於未來的全知全能。

菲爾發現自己愛著製片人麗塔，他刻意地製造各種機會了解麗塔的喜好，反正他有的是時間有的是機會。但是，他只是迎合麗塔，而不去改變自己，在無論他如何努力都得不到麗塔的愛之後開始反省：既然這一天，我可以過無窮次，那麼，為什麼不把它變成完美的一天呢？雖然這需要很多時間，但菲爾不用擔心，他有無數次的機會從頭來過，慢慢學習，慢慢進步，從而讓永恆的一天中的每一件事情都做到盡善盡美，讓這永恆的一天完美到極致。

被鎖住的時間給了菲爾更多的東西：博愛、關心、奉獻、體諒、大度、隨和…改變了他原來身上很多的缺點。菲爾去學鋼琴（因為麗塔喜歡），幫助遇到的乞討的老人，送他去醫院，帶他去吃飯，給他找暖和的地方住，救助從樹上摔下來的小孩，在大街上幫人換突然爆裂的輪胎，幫助一切需要幫助的人，錄製節目的時候也不再敷衍，而是聲情並茂，充滿工作熱情。

終於，他以自己的努力贏得了麗塔的愛情，和麗塔有了一次最完美的約會，而因了這真正的愛情感應之門，時間之鎖霍然頓開。2月3日終於來臨！結局皆大歡喜，菲爾決定和麗塔在這個美麗淳樸的小鎮安居下來，相愛相守。

這個故事雖然是西方的故事，情節是上帝的玩笑，但是敘訴的重點卻是東方宗教的核心—輪迴、因果、了悟。不過在輪迴的時間上縮短到一

天。生命不要重複，而要創造。這個動畫或許原創性不高，但是它提供一個重要課題和思考的可能，再加上有延伸學習的素材—電影，對推動生命教育有很大的可能性，也希望各位先進可以去參考使用。

生命的故事其實就是人性的故事。

生命中最難的課題，大概就是父母了。或許可以從下面這部電影去體會。

【父子】

因為賭，將阿勝(郭富城飾)的家庭拖垮，妻子阿蓮(楊采妮飾)為此心力交瘁，每當自己的先生欠下一屁股債，她就得去籌錢償還債務。不僅如此，家用開銷也得靠阿蓮一手撐起。歷經五年的時間，阿蓮萌生追尋個人第二春的念頭，即使這是再痛苦不已的決定，她也無能忍受枕邊人胸無大志、渾渾噩噩的生活。

電影雖未將阿勝的背景交待清楚，但隱隱約約看出他在個性中的弱點。除了賭之外，脾氣差、遇事懦弱沒有擔當，當壞人也只對家人兇，可說一無是處。儘管他偶爾對家人好，不過是寅吃卯糧、今朝有酒今朝醉。阿勝雖在餐廳炒菜，工作上看得出來不是很穩定，與他的賭、脾氣差，不無關聯。當太太離家出走時，阿勝強硬的態度將阿蓮從計程車拉出來，並將其鎖在房內。之後，阿勝意圖賠罪，並準備將左手剝掉戒除賭癮，但最後仍是雷聲大雨點小。

最可憐的周樂園(吳景滔飾)，從小就夾在父母婚姻不合的情境下求生存。也因此他格外敏感父母的一舉一動，當母親意圖出走時，阿蓮預先給兒子送生日禮物，此舉引發了周樂園內心敏感的神經。兒子通知父親回家攔人，只想挽留最愛的母親。可惜地是，挽留了一次，卻無法留住母親出

走的心，最終阿蓮仍是拋家棄子，也帶給樂園難以抹滅的人生記憶。

人在遭遇困境，若不被打倒，仍能屹立挺住，未來就能傳為佳話。但阿勝卻未承襲這樣的特質，儘管低聲下氣求阿蓮留下以及原諒，但卻未曾痛定思痛解決賭癮與工作不穩定的兩大問題。阿蓮的心已冷，不再想要苦撐待變，只能忍痛捨下孩子，藉由瀉肚遁走，為自己的生命找出路。

阿蓮的第二次出走，讓阿勝更加萎靡，被人逼債不說、工作沒了、電也斷了。父子兩個人相依為命住到鴻樂旅店，即便是走到如此境地，也不見阿勝奮發圖強，只有對性的耽溺，靠情人生存。與情人的性雖然美好，但記憶中的阿蓮卻不時浮現在阿勝腦海中，割捨不下的是舊情綿綿，但難做到的卻是內心的劣根性，欠缺悔改與反省的能力。

當阿勝對兒子一再保證會去找工作，下一刻卻又要自己的兒子偷竊，當樂園偷不到值錢的東西，阿勝在旁叫囂打罵，對兒子的關愛蕩然無存。然而樂園卻選擇了跟父親在一起，而沒有留在母親身邊。這難解的親情關係，彷彿訴說人性中最深沉的無奈。這就如許多暴力家庭，問當事人是否離開，想歸想，終究卻沒有行動，反倒還是重歸家庭懷抱，難解的人性是人間的悲劇。

樂園極其難過時，找了Jennifer阿姨，輾轉得知母親的下落，阿蓮過得很好，並準備迎接新生命的到來，兒子卻是步入人生的黑暗。選擇回到父親身邊的樂園，終在一次行竊中失手被捕，被送入少年感化院。阿勝雖然來探監，但這次，樂園怒不可遏地咬下父親左耳，表達內心最深的痛楚。樂園不只失去母親，更失了父親。阿勝也失去他生命兩個最重要的人，這一切的始作俑者都是他。

人性為何走到這般田地，《父子》一片不過反應最真實的人生之苦。阿勝的無能、樂園的寬容、阿蓮的無奈，構成了悲劇家庭難以翻身的宿

命。然而，樂園的被捕是人生的轉機，使得他內在良善的本性得到發展的空間。長大之後的樂園，重返過往居處，帶著贖罪的心情，將當初偷來的錶物歸原主，一展他善良的本性。

但樂園眺望河對岸漫步的父親，卻有著想見又不見的掙扎與矛盾。這真是人性中最大的煎熬。萬一阿勝未曾改變，相見何用。阿勝在失去兒子後，來到河邊的背影，彷彿在內心裡起了質變。但就算有改變，恐怕也已太遲，阿勝親手葬送了幸福，註定悲劇的結果。而樂園不被泯滅的本性，使他擁有人生新頁的契機！

好的資訊、好的網路、好的媒體、好的電影可以使人獲得資訊、累積經驗、產生意義、引起共鳴，藉由引導討論與反省，生命教育也就展開了。

參考資料：

<http://life.edu.tw>

<http://blog.udn.com/djiat/1929662>