

【生命教育議題討論 第三組 生命發揚】

圓照寺監院 玄慧法師

探討創意與美感～彩繪老師的畫像

一、前言

無論擔任什麼課程的老師，相信授課者，都希望聽講者能領會、受用。但是否能隨心滿願呢？教育的中心目標是培養學生完美的人格，使德、智、體、群、美五育並行相輔相成。其教育精神最普遍的目標是有教無類、誨人不倦、學而不厭。其教育方法則是因材施教，此外還週圓考慮到人、事、物、時、地等狀況的教法和教材的聯結，使學生「如沐春風」，自動自發的學習。

二、教育方法

老師必須考量每位學生不同的資質，然後採取適當的方法，啟發學生興趣，使能充實生命內涵，改造生活經驗，進而做到自我教育，發揮自己心智的潛能。所以，老師採用適當方法的首要條件就是了解學生，進而選擇教材與教法，這就如同藥材雖能治病，但醫生也必須對病症有所了解後，才能給予最適合的藥方，以達良好治病效果；並非每位病人，都可給予相同的藥方，這樣不但不能治病，有時還會造成反效果。

老師想了解學生，醫生希望對症下藥，都需藉清明的智慧引導。佛陀，善用法藥對治眾生心病，而且對尚未生起的，也可做好預防準備，所

以被稱為無上大醫王。佛在說法之前，先從禪定中啟發心靈智慧的開展，靜心入定觀察眾生的根器，再隨順不同的稟賦和習性、性向，善巧運用種種方便的方式來教化一切眾生，這便是《華嚴經》上所說的：「知其所作、知其因緣、知其心行、知其欲樂。貪欲多者，為說不淨。瞋恚多者，為說大慈。愚癡多者，教勤觀察。…廣為說法，令其成就」。使在座者能產生歡喜心，聽法後皆能開啟智慧，獲得輕安喜悅。由於能因時、因地、因人而隨機教化，富有充分彈性，使一切疑難和邪見的眾生歸化，建立更健康的心靈及安樂的生活。

傳達思想，把知識給學生，不限於言教，除了身教，還有默教、境教等方式，有時情境的教育也能達到優良的效果。對於自然景物，山河樹木，園林山色，不止於欣賞怡情，佛經中更超越藝術意境。盡虛空，遍法界，宇宙萬物，自然境界，一片生機，隨時隨處，無不是教材。《華嚴經》云：

若見橋道，當願眾生，廣度一切，猶如橋梁。
 若見流水，當願眾生，得善意欲，洗除惑垢。
 見醜陋人，當願眾生，於不善事，不生樂著。
 若得美食，當願眾生，滿足其願，心無羨欲。
 洗浴身體，當願眾生，身心無垢，內外光潔。
 以時寢息，當願眾生，身得安隱，心無動亂。
 睡眠始寤，當願眾生，一切智覺，周顧十方。

佛陀非常善於利用環境來教育學生，在自然界生活中，一切人、事、物，信手拈來，皆可得到奧妙的啟示，提昇人類智慧與道德。佛陀善用園林教育，把學生比喻為幼苗，把自己比喻為園丁。每一棵幼苗，若有好的園丁照料，適時澆水、灌溉、施肥，便能長得更茁壯、更美好。

佛陀在《妙法蓮華經·藥草品》中將各種根器、性向不同的學生比喻為小藥草、中藥草、上藥草。小藥草是下智下愚的學生，中藥草是天資平庸的學生，上藥草是天賦聰穎的學生。他把自己譬喻為一片雲朵，把自己所說的道理比喻為雨滴，適應根莖，無論大小，皆獲得滋潤，皆能隨其根性而吸收成長。同樣的道理，老師有教無類，採取不同的教育方法啟發學生，促使每個人都得到最佳的身體與心靈的淨化，走向人生正道，發揮所長，光采生命。

三、以身作則

無可否認，人生是不斷學習的過程，尤其為人師表，教學相長是從事教育工作者之學與行的真正落實。至聖先師孔子自述：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」這是孔子學而不厭與教學相長的最佳寫照。所謂「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香！」不曾下過工夫的人，自然得不到受用。

老師具有誨人不倦之情懷，則能對每位學生熱心加以教育，並且想盡各種方法啟迪開導。好老師，不僅能言善道，善巧譬喻，而必定是一位以身作則的好榜樣。所以，不僅是一位輔助者，而且是一位實踐者。不但自己能努力研習進修，廣學多聞，使德學增進，同時也充實了教育英才的資糧。由於具有豐富的學養，所以能隨順學生千差萬別不同的根性，隨意演說及運用不同教材與教法，普化一切眾生。

老師不僅諄諄教誨，把自己所知所能的，毫無保留地教給學生，還要關心學生所交往的朋友，佛陀在《長阿含經》中特別提到師長，以五事敬視弟子：「一者順法調御。二者誨其未聞。三者隨其所問，令善解義。四者示其善友。五者盡以所知，誨授不吝。」不可否認，莘莘學子同儕之間

的影響力，甚至比父母師長更大，所謂「近朱則赤，近墨則黑」，可見選擇善友之重要性。因學生同齡，身心發展相近，且相處的時間長，老師對學生應「示其善友」，可使同學之間互相切磋琢磨、研討，互相勉勵。老師也應有「青出於藍」的胸懷。佛在《尸迦羅越六方禮經》也提到老師教導弟子有五事，其中第五項就是「欲令弟子智慧勝師」。這種教育家的精神，相信可以為教育界同仁的楷模。

四、莊嚴儀表

對於老師而言，健康的身心是非常重要的。如果身體衰弱或多病，自己都提不起勁，怎會有精神教學呢？尤其心理健康，會感染學生，所以強健身心，容光煥發，的確是很重要！此外，老師優美的儀態和舉止，也會影響教室的氣氛，帶動良好的正向情緒，激勵學生更高的學習效率。當然相貌是與生俱來的，但從穿著與態度可以表現儒雅莊嚴的外表，使人心靈和諧安祥。

儀表可能是給人的第一印象，若有好印象，便容易接受其教化。孔子在弟子的心目中是「望之儼然，即之也溫」的好老師。他具有殊勝威德、莊嚴儀表，使人產生敬畏；具有仁慈愛心，使親近者備感溫馨，學生看到皆油然而生起恭敬心。這是老師必須特別注意的，內在美與外在美相得益彰，也是一種無言的美感教育。此外，佛陀也特別提到忍辱柔和也是一種莊嚴之美，所以在經中說：「柔和衣障一切醜。」在教學過程中，難免會遇到難可調伏、難可忍受之類的學生，但卻不因其性弊惡，生疲厭心，為利益學生，當婉轉規勸，使他從善。

能修忍辱柔和法，其實，不僅是利他，同時也是自利，如《發菩提心經論》：「云何當能調伏眾生？令得解脫一切惡法，成無上果。若有智人

樂修忍辱，是人常得顏貌端正，多饒財寶，人見歡喜，敬仰服從。復當觀察，若人形殘顏色醜惡，諸根不具，乏於財物。當知皆是，瞋因緣得，以是因緣，智者應當深修忍辱」。對於有益學生的事，不管多艱難，總是要努力教導。能難忍能忍，堅強化轉困難，真正是「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」，無限風光，發揚自他生命光采；這種愍念眾生之悲智澄懷的心境，真是唯當機者會之。

五、結語

前面所談的，都是老師們，耳熟能詳的教育者精神，但是知與行總是有一些些差距，克服之道，有待個人用心去斟酌學習。只要我們能真正體會人類的天資確實有差異，當遇到難調難服的學生時，便能體諒與同情，以悲智轉化情緒，進而產生耐心疏導的定力。中西兩位偉大教育家，孔子與佛陀皆認為眾生根基有所不同，孔子說：「生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也；困而不學，民斯為下矣」。佛陀也認為：「或有利根聞即信受，或有善果勤勸成就，或有暗鈍久化方歸，或有業重不生敬仰」。所以適應資質差異的原理，引發不同的教材與教法來進行教學乃是必然的作為。

教學要得到效果，在教學之前，老師必須善於運用各種方法，來引起學生的學習動機，使學生發生濃厚的學習興趣，甚至擴展學生興趣的範圍，必可收到事半功倍的效果。所以孔子說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」佛陀遺教是眾生的心靈教育、行為教育、終身教育。佛能「觀察眾生諸根利、鈍，精進、懈怠，隨其所堪而為說法，種種無量，皆令歡喜，快得善利」。是故，佛教經典體裁相當豐富，有問答、討論、反詰、練習、譬喻、鼓勵、申誡、觀察等啟發學生興趣的教學法。從每部

經典都記載佛陀演說後，聽眾都「歡喜信受，作禮而去」，由此可知，能使學生樂愛學習，自動用功，的確是偉大教育家之所以受到大眾尊敬與崇仰之重要關鍵！